

990 FACES

Hans Jürgen Raabe

Exhibitions 2015

art KARLSRUHE

03 – 08 March 2015

ART PARIS

27 – 30 March 2015

Picasso Museum // Münster

Paris im Blick – eine Stadt und ihre Fotografen
09 May – 12 July 2015

Fotobookfestival Oslo

11 – 20 September 2015

Artfair Cologne

24 – 27 September 2015

Contemporary Istanbul

12 – 15 November 2015

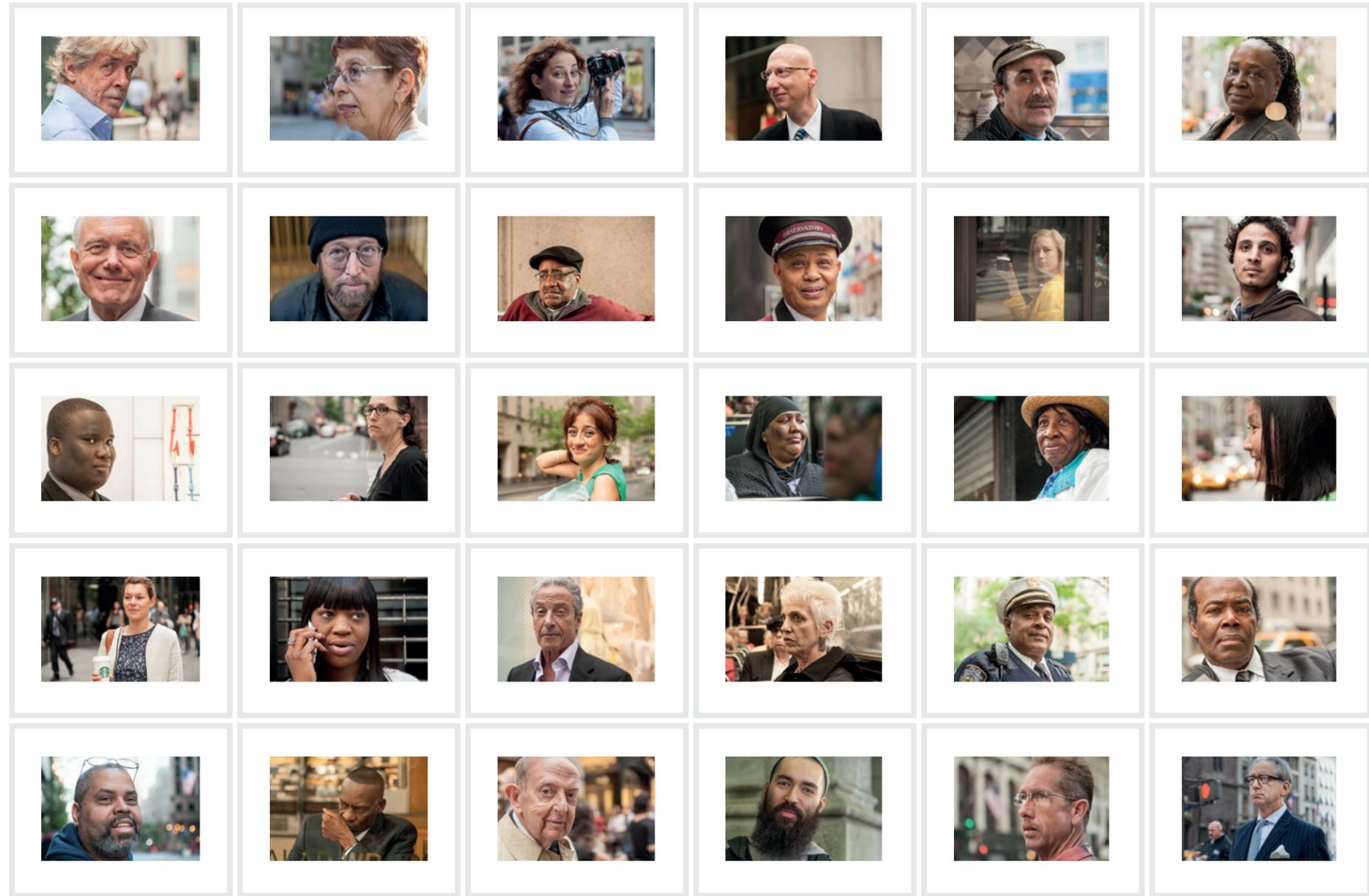
>> Review of dates and places on other side

„Edward Steichen’s celebrated thematic exhibition ‘The Family of Man’, which Raabe greatly admires, is an obvious antecedent to ‘990 Faces’. [...] But Raabe embraces a different approach. His subjects never have time to strike poses but are captured at the moment they become aware of a camera directed toward them. [...] The results of that unstructured collaboration are fresh and immediate, if decidedly unspectacular, and the resulting portraits themselves are never retouched or in any way manipulated. Their authenticity lends the whole global project a touching air of familiarity.”

David Galloway in ARTnews, New York



Face 339 // Forbidden City // 2014



121-150 // Fifth Avenue // 2012



„ *In everything I do as a photographer and as an artist, the focus is always on the people. I have observed with great concern how politicians, managers but also we, ourselves, have lost sight of the people.*

Even in supposedly intact democracies, human rights are respected less and less. I want to help ensure that interest in people does not continue to become less, but increases again and thus becomes more human. “

Hans-Jürgen Raabe



Face 318 // St. Mark's Square // 2014



Face 172 // documenta [13] // 2013

Hans-Jürgen Raabe
[*artist and entrepreneur*]



Raabe was a student of the famous Kiel theatre photographer Erika Haendler-Krah. In his work as a journalist, he has written for various media platforms. In the 1980s, he predominantly focussed on black-and-white photography. His illustrated books *Berlin Graffiti* (1982) and *Schöneberg* (1984) published by Nicolai generated significant interest. Raabe's latest project, *990 Faces*, marks his return to photography. His current work predominantly comprises portrait and still life photographs, all of which are magnificent examples of Raabe's sophisticated sense of intuition and skill when it comes to capturing the elemental aspects of his subjects without the use of any artificial lighting or digital manipulation.

The *990 Faces* project is a long-term conceptual photography project that will take an entire decade to complete. Starting in 2010, Raabe has been visiting different countries and continents, including select locations such as Myanmar, Lourdes, Fifth Avenue in New York, the documenta (13) and Brandenburg Gate. Every one of his 33 location-specific series of photographs comprises 30 individual portraits and ten still lifes. Over ten years, this collection of photographs will grow to become *990 Faces* – a portrait of humanity. Raabe's *990 Faces* project is all about people – about the individual people that make up humanity and their realities. Although seemingly taken in passing, Raabe's shots of everyday people caught in moments of reflection are keenly touching and loaded with meaning.

According to Raabe, "Places are shaped by people and vice versa. They add magic to one another and that magic could come from a shared path in life, or an interest that unites a lot of people or the magic of temporary sanctuary [...]. In that context, both the people and places are of equal importance to me. And so what I'm trying to do is to create a portrait of the people of my time. This endeavour in turn links in with one of the main objects of this project, because I strongly believe that we need to return to start caring for people again. [...]. The reason the project has received so much interest is because the world is full of manipulated images. And, I would like to think that *990 Faces* marks the start of a countermovement because it is all about the 'unmanipulated', about authenticity and actually also simply about normality."

990 FACES

The Eyes review credits Hans Jürgen Raabe for his project

990 FACES
Hans Jürgen Raabe

990 FACES
Hans Jürgen Raabe

990 FACES
Hans Jürgen Raabe

217	229	216
233	226	212
236	240	234

The Photographic Pilgrimage of Hans Jürgen Raabe

The work of the German photographer Hans Jürgen Raabe has long been recognized in Europe. Since his first book in 1980 and the family of his exhibition series he has been a leading figure in the world of photography. His work is characterized by a strong sense of social and political commitment. His subjects are often people from marginalized groups, and his images are characterized by a high level of technical and artistic quality. His work has been exhibited in numerous galleries and museums around the world, and he has received many awards and honors. His most recent work, "990 Faces", is a large-scale project that consists of 990 individual portraits of people from various parts of the world. The project is a testament to his lifelong commitment to social and political photography.



Das Antlitz der Gegenwart

Ein Projekt fürs Leben. Auf 990 Gesichter von Menschen rund um den Erdball ist der gewaltige Fotoprojekt des Münchener Fotografen Hans Jürgen Raabe angelegt. Seit 1980 hat er in über 50 Ländern sein erstes Reisealbum. Jetzt folgen von Moskau bis Paris – 240 Porträts – werden erstmals im Zusammenhang präsentiert.

London, Marokko, Sri Lanka, Österreich (13) – Das Foto, mit dem Hans Jürgen Raabe vor zwei Jahren seinen 50. Geburtstag feierte, zeigt ein Kind aus dem slawischen Raum. In der Ecke der linken Schulter ist ein kleines Foto zu sehen, das ein Kind zeigt, das in einem Koffer sitzt. Das Kind ist ein Mitglied der 'The Family of Man' - Ausstellung, die Raabe im Jahr 1980 in New York City kuratierte. Das Foto ist ein Beispiel für die Art der Arbeit, die Raabe seit Jahrzehnten macht: er sucht nach Menschen, die in schwierigen Umständen leben, und er versucht, sie in einer Weise zu zeigen, die ihre Würde und ihre Menschlichkeit hervorhebt. In diesem Interview spricht er über sein Projekt '990 Faces', das er seit 2010 begonnen hat, und über die Bedeutung der Fotografie für ihn.

PHOTO International
10.2014



ANN CHRISTINE WEHRLI
DIE HEXEN VON GHANA



HANS-JÜRGEN RAABE

Hans-Jürgen Raabe, Jahrgang 1952, ist Deutscher, der seit vielen Jahren im Ausland lebt und international tätig ist – als Journalist, Publizist und Manager. Er ist der Autor des Buches "990 Faces" und hat in über 50 Ländern seine ersten Reisealben veröffentlicht. Er ist auch der Kurator der Ausstellung "990 Faces" in der Fotogalerie der Stadt München.

Hans-Jürgen Raabe, born in 1952, is a German who has been living and working abroad – as a journalist, publisher and manager – for many years. He is the author of the book "990 Faces" and has published his first travel albums in over 50 countries. He is also the curator of the exhibition "990 Faces" in the photo gallery of the city of Munich.

AUSSTELLUNGEN - EXHIBITIONS - SERGIER

ARTFAIR
booth in focus gallery
31.10 - 03.11.2013
www.artfair.at

Istanbul Fotoğraf Müzesi
solo exhibition
12.12.13 - 03.01.2014
www.istanbulfotoğrafmusei.com

in focus gallery
solo exhibition
08.05 - 28.04.2014
www.infocusgalerie.de



990 YÜZ

Fotograf, gazeteci, yazar ve yayıncı Hans-Jürgen Raabe karşısındaki gözünü için bakan eski moda İletişimci yana. 7 yıldı ayın fotoğrafı makinesi ile çekim yapıyor. Tek bir objektifli çalgıya, bag kullananıyor, asla makinesi ile çekim yapıyor. Tek bir objektifli çalgıya, bag kullananıyor, asla makinesi ile çekim yapıyor.



Hans-Jürgen Raabe, born in 1952, is a German who has been living and working abroad for many years. He is the author of the book "990 Faces" and has published his first travel albums in over 50 countries. He is also the curator of the exhibition "990 Faces" in the photo gallery of the city of Munich.

reviews: international

Hans-Jürgen Raabe

Istanbul Photography Museum

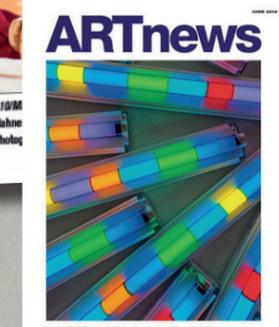
Though they filled almost all the galleries in this city's elegant photography museum, the 320 images by Hans-Jürgen Raabe on view represented only the first installment of a vast work in progress titled "990 Faces," intended to offer an encyclopedic view of humankind. The German artist will spend a decade visiting 33 locations worldwide, making 30 portraits at each site. All of the eight segments of the project completed so far were accompanied, as a kind of prologue, by ten "stills" of resonant details that caught the photographer's eye—melted candies, a basket filled with glasses, a graffiti-smeard wall. Viewed individually, any of these large-format digital prints might seem banal, but collectively they made an eloquent ensemble. It is not just Raabe's activities as "roving reporter" that gives his work universality, however. He

often seeks locations where he will inevitably cross paths with travelers from other cultures, pilgrimage sites such as Lourdes or Myanmar. Art pilgrims have their day, too, in portraits taken at the last Documenta, while international partygoers were captured at Munich's Oktoberfest and cultural tourists at the Eiffel Tower. Meanwhile, in photos taken aboard an Istanbul ferry plying between Europe and Asia, the ever-present theme of journeying took a concrete form.

Edward Steichen's celebrated thematic exhibition "The Family of Man," which Raabe greatly admires, is an obvious antecedent to "990 Faces." But Raabe embraces a different approach, rooted in the vernacular snapshot aesthetic that began with Kodak's introduction of the Brownie in 1900. His subjects never have time to strike poses but are captured at the moment they become aware of a camera directed toward them. "In that instant there



Hans-Jürgen Raabe, Face 110/101 art pigment print on Hahné 195" x 235", Istanbul Photo



ART News
New York
06.2014

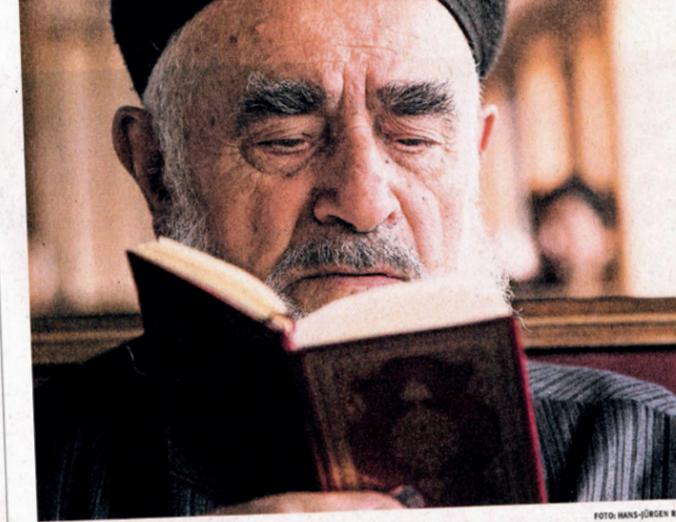


GEO
10.2014

Süddeutsche Zeitung
20.02.2014



Süddeutsche Zeitung
20.02.2014



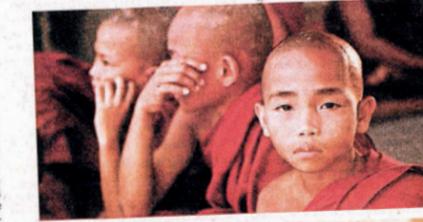
Koranstudium. Gesehen in Istanbul. FOTO HANS-JÜRGEN RAABE

Annäherungen

Der Fotograf Hans-Jürgen Raabe reist um die Welt und porträtiert Menschen. Dabei erkundet er auch die Orte, an denen sie leben

INTERVIEW: EVELYN PSCHAK

Eine junge Frau lüchelt, fast spöttisch. In ihrer Sonnenbrille spiegelt sich das Wasser des Bosphorus. Dass man der Unbekannten so nahekommen kann, ist Hans-Jürgen Raabe zu verdanken. 990 Gesichter will der 61-jährige Fotograf in seinem auf zehn Jahre angelegten Kunstprojekt „990 Faces“ zeigen. Dafür bereist der gebürtige Schleswiger seit 2010 die Welt. Am Ende will er 33 Regionen mit je 30 Porträts abbilden. Die ersten acht Stationen sind derzeit im Istanbul Fotomuseum zu sehen. Raabe war unter anderem in der Türkei, in Frankreich, Myanmar und Marokko unterwegs – und in Deutschland, auf dem Oktoberfest.



Verunsunken, konzentriert: In den Nahaufnahmen spiegelt sich die Stimmung der Menschen, die die Fotografen fasziniert haben. FOTOS HANS-JÜRGEN RAABE

dig angetrunkene Jungs angehaun, damit ich sie mit ihren Freundinnen fotografieren.

Aber die Menschen blicken doch in die Kamera? Nein, zumindest nicht bewusst. Wenn ich die Kamera auf jemanden richte, wird er sich mir irgendwann zuwenden. Nicht weil er die Kamera wirklich sieht, sondern weil er spürt, da ist etwas, das ihn beobachtet. Ich bilde mir ein, dass wir Menschen eine Verbindung haben. Ich muss einfach warten, bis jemand hochguckt.

Hilft oder stört die Kamera dabei, eine Beziehung zu Fremden aufzubauen?

Moderne und rückwärtig. Hier ist gerade als ich mich in die Positiven wie im Negativen zu bewegen, wie es sich politisch weiterentwickelt, könnte etwas Großartiges oder etwas sehr Rückschrittliches, Unakzeptables passieren.

Wie meinen Sie das? Für mich sind der Bosphorus und die Situation auf den Fähren eine Metapher für die gesamte Situation der Türkei. Das Land hat etwas zurückgelassen, ist aber noch nicht im Neuen angekommen. Ich denke, das ist der Weg, den die Türken seit Atatürk gehen.

Ihre Porträts aus Istanbul oder Marrakesch zeigen auch Frauen mit Kopftuch oder Burkha. Gilt ein Fotograf in der muslimischen Welt nicht als Eindringling? In Marrakesch hatte ich oft das Gefühl, ich sei als Fotograf nicht erwünscht. In der muslimischen Welt nicht als Eindringling? In Marrakesch hatte ich oft das Gefühl, ich sei als Fotograf nicht erwünscht. In der muslimischen Welt nicht als Eindringling? In Marrakesch hatte ich oft das Gefühl, ich sei als Fotograf nicht erwünscht.

Kam es unterwegs auch zu gefährlichen Situationen? Auf einer Fähre über den Bosphorus baute sich einmal ein billiger Kerl vor mir auf. Ich hatte wohl seinen Leibwächter fotografiert. Und er wollte wissen, warum. Nachdem ich ihm den Hintergrund erklärt hatte, wollte auch er fotografiert werden, alles andere hätte seinen Status infrage gestellt. Er hätte mich in meiner Weigerung sicher nicht ertragen, aber er war doch liberaler. Jener ist er Teil der Bosphorus-Serie, die Situation gefiel mir so – und er wirkte in seiner Präsenz nicht gekünstelt.

Warum zeigt Ihr Bild Istanbul nicht auch negative Seiten, etwa die illegalen Siedlungen? Ich bin mir bewusst, dass es bei einer Stadt wie Istanbul mit inoffiziell fast 20 Millionen Einwohnern diese tragischen Orte gibt. Aber ich versuche, meinen Eindruck eines Ortes wiederzugeben. Es wäre verlogen zu behaupten, ich würde ein Foto in solch einem Bereich nehmen oder mich überhaupt in illegalen Siedlungen aufhalten – und in jeder Hinsicht, damit irgendjemand sagt: „Ah, der greift das soziale Elend auf.“

Sie beschreiben den Akt des Fotografierens als Flow. Geht es dort immer so? Dieser Flow ist extrem wichtig. Fließend läuft man so zu sehen und taucht ganz in diese vorgefundene Welt ein. An Orten wie der Fifth Avenue erlebe ich das schnell, hier habe ich vor 31 Jahren gelebt. Der Zuzug zur Oberbau generell Probleme bereitet. Ich war mit 25 zum ersten Mal dort. Damals suchten alle, kranke, bedürftige Menschen in geduckter Haltung den Segen. Heute ist die Altersgruppe dieselbe, definiert aber als Nike-Generation, in Turbulenzen. Da stellt sich für mich die Frage: Was passiert dadurch mit dem Geist des Ortes?

An welchem Ort hat man Sie als Fotograf am wenigsten bewirkt? Dieses Land hat mich überbewirkt. Ich habe dort die Idee gebracht, Menschen zu fotografieren. Es war überraschend, gelassen, geradezu desinteressiert an deren Leben die Birmanen waren. Völlig leicht werden Alltagshektik und Sorgen gemeinsam mit Coca Cola und McDonald's in den nächsten Jahren gehen. In drei Jahren werden die Menschen in den nächsten Jahren gemeinsam mit Coca Cola und McDonald's in den nächsten Jahren gehen. In drei Jahren werden die Menschen in den nächsten Jahren gemeinsam mit Coca Cola und McDonald's in den nächsten Jahren gehen.

Ausstellung „990 Faces, Istanbul“. Fotograf Hans Jürgen Raabe. 11. März, 14. März, 17. März, 20. März, 23. März, 26. März, 29. März, 31. März, 2. April, 5. April, 8. April, 11. April, 14. April, 17. April, 20. April, 23. April, 26. April, 29. April, 2. Mai, 5. Mai, 8. Mai, 11. Mai, 14. Mai, 17. Mai, 20. Mai, 23. Mai, 26. Mai, 29. Mai, 2. Juni, 5. Juni, 8. Juni, 11. Juni, 14. Juni, 17. Juni, 20. Juni, 23. Juni, 26. Juni, 29. Juni, 2. Juli, 5. Juli, 8. Juli, 11. Juli, 14. Juli, 17. Juli, 20. Juli, 23. Juli, 26. Juli, 29. Juli, 2. August, 5. August, 8. August, 11. August, 14. August, 17. August, 20. August, 23. August, 26. August, 29. August, 2. September, 5. September, 8. September, 11. September, 14. September, 17. September, 20. September, 23. September, 26. September, 29. September, 2. Oktober, 5. Oktober, 8. Oktober, 11. Oktober, 14. Oktober, 17. Oktober, 20. Oktober, 23. Oktober, 26. Oktober, 29. Oktober, 2. November, 5. November, 8. November, 11. November, 14. November, 17. November, 20. November, 23. November, 26. November, 29. November, 2. Dezember, 5. Dezember, 8. Dezember, 11. Dezember, 14. Dezember, 17. Dezember, 20. Dezember, 23. Dezember, 26. Dezember, 29. Dezember, 2. Januar, 5. Januar, 8. Januar, 11. Januar, 14. Januar, 17. Januar, 20. Januar, 23. Januar, 26. Januar, 29. Januar, 2. Februar, 5. Februar, 8. Februar, 11. Februar, 14. Februar, 17. Februar, 20. Februar, 23. Februar, 26. Februar, 29. Februar, 2. März, 5. März, 8. März, 11. März, 14. März, 17. März, 20. März, 23. März, 26. März, 29. März, 2. April, 5. April, 8. April, 11. April, 14. April, 17. April, 20. April, 23. April, 26. April, 29. April, 2. Mai, 5. Mai, 8. Mai, 11. Mai, 14. Mai, 17. Mai, 20. Mai, 23. Mai, 26. Mai, 29. Mai, 2. Juni, 5. Juni, 8. Juni, 11. Juni, 14. Juni, 17. Juni, 20. Juni, 23. Juni, 26. Juni, 29. Juni, 2. Juli, 5. Juli, 8. Juli, 11. Juli, 14. Juli, 17. Juli, 20. Juli, 23. Juli, 26. Juli, 29. Juli, 2. August, 5. August, 8. August, 11. August, 14. August, 17. August, 20. August, 23. August, 26. August, 29. August, 2. September, 5. September, 8. September, 11. September, 14. September, 17. September, 20. September, 23. September, 26. September, 29. September, 2. Oktober, 5. Oktober, 8. Oktober, 11. Oktober, 14. Oktober, 17. Oktober, 20. Oktober, 23. Oktober, 26. Oktober, 29. Oktober, 2. November, 5. November, 8. November, 11. November, 14. November, 17. November, 20. November, 23. November, 26. November, 29. November, 2. Dezember, 5. Dezember, 8. Dezember, 11. Dezember, 14. Dezember, 17. Dezember, 20. Dezember, 23. Dezember, 26. Dezember, 29. Dezember, 2. Januar, 5. Januar, 8. Januar, 11. Januar, 14. Januar, 17. Januar, 20. Januar, 23. Januar, 26. Januar, 29. Januar, 2. Februar, 5. Februar, 8. Februar, 11. Februar, 14. Februar, 17. Februar, 20. Februar, 23. Februar, 26. Februar, 29. Februar, 2. März, 5. März, 8. März, 11. März, 14. März, 17. März, 20. März, 23. März, 26. März, 29. März, 2. April, 5. April, 8. April, 11. April, 14. April, 17. April, 20. April, 23. April, 26. April, 29. April, 2. Mai, 5. Mai, 8. Mai, 11. Mai, 14. Mai, 17. Mai, 20. Mai, 23. Mai, 26. Mai, 29. Mai, 2. Juni, 5. Juni, 8. Juni, 11. Juni, 14. Juni, 17. Juni, 20. Juni, 23. Juni, 26. Juni, 29. Juni, 2. Juli, 5. Juli, 8. Juli, 11. Juli, 14. Juli, 17. Juli, 20. Juli, 23. Juli, 26. Juli, 29. Juli, 2. August, 5. August, 8. August, 11. August, 14. August, 17. August, 20. August, 23. August, 26. August, 29. August, 2. September, 5. September, 8. September, 11. September, 14. September, 17. September, 20. September, 23. September, 26. September, 29. September, 2. Oktober, 5. Oktober, 8. Oktober, 11. Oktober, 14. Oktober, 17. Oktober, 20. Oktober, 23. Oktober, 26. Oktober, 29. Oktober, 2. November, 5. November, 8. November, 11. November, 14. November, 17. November, 20. November, 23. November, 26. November, 29. November, 2. Dezember, 5. Dezember, 8. Dezember, 11. Dezember, 14. Dezember, 17. Dezember, 20. Dezember, 23. Dezember, 26. Dezember, 29. Dezember, 2. Januar, 5. Januar, 8. Januar, 11. Januar, 14. Januar, 17. Januar, 20. Januar, 23. Januar, 26. Januar, 29. Januar, 2. Februar, 5. Februar, 8. Februar, 11. Februar, 14. Februar, 17. Februar, 20. Februar, 23. Februar, 26. Februar, 29. Februar, 2. März, 5. März, 8. März, 11. März, 14. März, 17. März, 20. März, 23. März, 26. März, 29. März, 2. April, 5. April, 8. April, 11. April, 14. April, 17. April, 20. April, 23. April, 26. April, 29. April, 2. Mai, 5. Mai, 8. Mai, 11. Mai, 14. Mai, 17. Mai, 20. Mai, 23. Mai, 26. Mai, 29. Mai, 2. Juni, 5. Juni, 8. Juni, 11. Juni, 14. Juni, 17. Juni, 20. Juni, 23. Juni, 26. Juni, 29. Juni, 2. Juli, 5. Juli, 8. Juli, 11. Juli, 14. Juli, 17. Juli, 20. Juli, 23. Juli, 26. Juli, 29. Juli, 2. August, 5. August, 8. August, 11. August, 14. August, 17. August, 20. August, 23. August, 26. August, 29. August, 2. September, 5. September, 8. September, 11. September, 14. September, 17. September, 20. September, 23. September, 26. September, 29. September, 2. Oktober, 5. Oktober, 8. Oktober, 11. Oktober, 14. Oktober, 17. Oktober, 20. Oktober, 23. Oktober, 26. Oktober, 29. Oktober, 2. November, 5. November, 8. November, 11. November, 14. November, 17. November, 20. November, 23. November, 26. November, 29. November, 2. Dezember, 5. Dezember, 8. Dezember, 11. Dezember, 14. Dezember, 17. Dezember, 20. Dezember, 23. Dezember, 26. Dezember, 29. Dezember, 2. Januar, 5. Januar, 8. Januar, 11. Januar, 14. Januar, 17. Januar, 20. Januar, 23. Januar, 26. Januar, 29. Januar, 2. Februar, 5. Februar, 8. Februar, 11. Februar, 14. Februar, 17. Februar, 20. Februar, 23. Februar, 26. Februar, 29. Februar, 2. März, 5. März, 8. März, 11. März, 14. März, 17. März, 20. März, 23. März, 26. März, 29. März, 2. April, 5. April, 8. April, 11. April, 14. April, 17. April, 20. April, 23. April, 26. April, 29. April, 2. Mai, 5. Mai, 8. Mai, 11. Mai, 14. Mai, 17. Mai, 20. Mai, 23. Mai, 26. Mai, 29. Mai, 2. Juni, 5. Juni, 8. Juni, 11. Juni, 14. Juni, 17. Juni, 20. Juni, 23. Juni, 26. Juni, 29. Juni, 2. Juli, 5. Juli, 8. Juli, 11. Juli, 14. Juli, 17. Juli, 20. Juli, 23. Juli, 26. Juli, 29. Juli, 2. August, 5. August, 8. August, 11. August, 14. August, 17. August, 20. August, 23. August, 26. August, 29. August, 2. September, 5. September, 8. September, 11. September, 14. September, 17. September, 20. September, 23. September, 26. September, 29. September, 2. Oktober, 5. Oktober, 8. Oktober, 11. Oktober, 14. Oktober, 17. Oktober, 20. Oktober, 23. Oktober, 26. Oktober, 29. Oktober, 2. November, 5. November, 8. November, 11. November, 14. November, 17. November, 20. November, 23. November, 26. November, 29. November, 2. Dezember, 5. Dezember, 8. Dezember, 11. Dezember, 14. Dezember, 17. Dezember, 20. Dezember, 23. Dezember, 26. Dezember, 29. Dezember, 2. Januar, 5. Januar, 8. Januar, 11. Januar, 14. Januar, 17. Januar, 20. Januar, 23. Januar, 26. Januar, 29. Januar, 2. Februar, 5. Februar, 8. Februar, 11. Februar, 14. Februar, 17. Februar, 20. Februar, 23. Februar, 26. Februar, 29. Februar, 2. März, 5. März, 8. März, 11. März, 14. März, 17. März, 20. März, 23. März, 26. März, 29. März, 2. April, 5. April, 8. April, 11. April, 14. April, 17. April, 20. April, 23. April, 26. April, 29. April, 2. Mai, 5. Mai, 8. Mai, 11. Mai, 14. Mai, 17. Mai, 20. Mai, 23. Mai, 26. Mai, 29. Mai, 2. Juni, 5. Juni, 8. Juni, 11. Juni, 14. Juni, 17. Juni, 20. Juni, 23. Juni, 26. Juni, 29. Juni, 2. Juli, 5. Juli, 8. Juli, 11. Juli, 14. Juli, 17. Juli, 20. Juli, 23. Juli, 26. Juli, 29. Juli, 2. August, 5. August, 8. August, 11. August, 14. August, 17. August, 20. August, 23. August, 26. August, 29. August, 2. September, 5. September, 8. September, 11. September, 14. September, 17. September, 20. September, 23. September, 26. September, 29. September, 2. Oktober, 5. Oktober, 8. Oktober, 11. Oktober, 14. Oktober, 17. Oktober, 20. Oktober, 23. Oktober, 26. Oktober, 29. Oktober, 2. November, 5. November, 8. November, 11. November, 14. November, 17. November, 20. November, 23. November, 26. November, 29. November, 2. Dezember, 5. Dezember, 8. Dezember, 11. Dezember, 14. Dezember, 17. Dezember, 20. Dezember, 23. Dezember, 26. Dezember, 29. Dezember, 2. Januar, 5. Januar, 8. Januar, 11. Januar, 14. Januar, 17. Januar, 20. Januar, 23. Januar, 26. Januar, 29. Januar, 2. Februar, 5. Februar, 8. Februar, 11. Februar, 14. Februar, 17. Februar, 20. Februar, 23. Februar, 26. Februar, 29. Februar, 2. März, 5. März, 8. März, 11. März, 14. März, 17. März, 20. März, 23. März, 26. März, 29. März, 2. April, 5. April, 8. April, 11. April, 14. April, 17. April, 20. April, 23. April, 26. April, 29. April, 2. Mai, 5. Mai, 8. Mai, 11. Mai, 14. Mai, 17. Mai, 20. Mai, 23. Mai, 26. Mai, 29. Mai, 2. Juni, 5. Juni, 8. Juni, 11. Juni, 14. Juni, 17. Juni, 20. Juni, 23. Juni, 26. Juni, 29. Juni, 2. Juli, 5. Juli, 8. Juli, 11. Juli, 14. Juli, 17. Juli, 20. Juli, 23. Juli, 26. Juli, 29. Juli, 2. August, 5. August, 8. August, 11. August, 14. August, 17. August, 20. August, 23. August, 26. August, 29. August, 2. September, 5. September, 8. September, 11. September, 14. September, 17. September, 20. September, 23. September, 26. September, 29. September, 2. Oktober, 5. Oktober, 8. Oktober, 11. Oktober, 14. Oktober, 17. Oktober, 20. Oktober, 23. Oktober, 26. Oktober, 29. Oktober, 2. November, 5. November, 8. November, 11. November, 14. November, 17. November, 20. November, 23. November, 26. November, 29. November, 2. Dezember, 5. Dezember, 8. Dezember, 11. Dezember, 14. Dezember, 17. Dezember, 20. Dezember, 23. Dezember, 26. Dezember, 29. Dezember, 2. Januar, 5. Januar, 8. Januar, 11. Januar, 14. Januar, 17. Januar, 20. Januar, 23. Januar, 26. Januar, 29. Januar, 2. Februar, 5. Februar, 8. Februar, 11. Februar, 14. Februar, 17. Februar, 20. Februar, 23. Februar, 26. Februar, 29. Februar, 2. März, 5. März, 8. März, 11. März, 14. März, 17. März, 20. März, 23. März, 26. März, 29. März, 2. April, 5. April, 8. April, 11. April, 14. April, 17. April, 20. April, 23. April, 26. April, 29. April, 2. Mai, 5. Mai, 8. Mai, 11. Mai, 14. Mai, 17. Mai, 20. Mai, 23. Mai, 26. Mai, 29. Mai, 2. Juni, 5. Juni, 8. Juni, 11. Juni, 14. Juni, 17. Juni, 20. Juni, 23. Juni, 26. Juni, 29. Juni, 2. Juli, 5. Juli, 8. Juli, 11. Juli, 14. Juli, 17. Juli, 20. Juli, 23. Juli, 26. Juli, 29. Juli, 2. August, 5. August, 8. August, 11. August, 14. August, 17. August, 20. August, 23. August, 26. August, 29. August, 2. September, 5. September, 8. September, 11. September, 14. September, 17. September, 20. September, 23. September, 26. September, 29. September, 2. Oktober, 5. Oktober, 8. Oktober, 11. Oktober, 14. Oktober, 17. Oktober, 20. Oktober, 23. Oktober, 26. Oktober, 29. Oktober, 2. November, 5. November, 8. November, 11. November, 14. November, 17. November, 20. November, 23. November, 26. November, 29. November, 2. Dezember, 5. Dezember, 8. Dezember, 11. Dezember, 14. Dezember, 17. Dezember, 20. Dezember, 23. Dezember, 26. Dezember, 29. Dezember, 2. Januar, 5. Januar, 8. Januar, 11. Januar, 14. Januar, 17. Januar, 20. Januar, 23. Januar, 26. Januar, 29. Januar, 2. Februar, 5. Februar, 8. Februar, 11. Februar, 14. Februar, 17. Februar, 20. Februar, 23. Februar, 26. Februar, 29. Februar, 2. März, 5. März, 8. März, 11. März, 14. März, 17. März, 20. März, 23. März, 26. März, 29. März, 2. April, 5. April, 8. April, 11. April, 14. April, 17. April, 20. April, 23. April, 26. April, 29. April, 2. Mai, 5. Mai, 8. Mai, 11. Mai, 14. Mai, 17. Mai, 20. Mai, 23. Mai, 26. Mai, 29. Mai, 2. Juni, 5. Juni, 8. Juni, 11. Juni, 14. Juni, 17. Juni, 20. Juni, 23. Juni, 26. Juni, 29. Juni, 2. Juli, 5. Juli, 8. Juli, 11. Juli, 14. Juli, 17. Juli, 20. Juli, 23. Juli, 26. Juli, 29. Juli, 2. August, 5. August, 8. August, 11. August, 14. August, 17. August, 20. August, 23. August, 26. August, 29. August, 2. September, 5. September, 8. September, 11. September, 14. September, 17. September, 20. September, 23. September, 26. September, 29. September, 2. Oktober, 5. Oktober, 8. Oktober, 11. Oktober, 14. Oktober, 17. Oktober, 20. Oktober, 23. Oktober, 26. Oktober, 29. Oktober, 2. November, 5. November, 8. November, 11. November, 14. November, 17. November, 20. November, 23. November, 26. November, 29. November, 2. Dezember, 5. Dezember, 8. Dezember, 11. Dezember, 14. Dezember, 17. Dezember, 20. Dezember, 23. Dezember, 26. Dezember, 29. Dezember, 2. Januar, 5. Januar, 8. Januar, 11. Januar, 14. Januar, 17. Januar, 20. Januar, 23. Januar, 26. Januar, 29. Januar, 2. Februar, 5. Februar, 8. Februar, 11. Februar, 14. Februar, 17. Februar, 20. Februar, 23. Februar, 26. Februar, 29. Februar, 2. März, 5. März, 8. März, 11. März, 14. März, 17. März, 20. März, 23. März, 26. März, 29. März, 2. April, 5. April, 8. April, 11. April, 14. April, 17. April, 20. April, 23. April, 26. April, 29. April, 2. Mai, 5. Mai, 8. Mai, 11. Mai, 14. Mai, 17. Mai, 20. Mai, 23. Mai, 26. Mai, 29. Mai, 2. Juni, 5. Juni, 8. Juni, 11. Juni, 14. Juni, 17. Juni, 20. Juni, 23. Juni, 26. Juni, 29. Juni, 2. Juli, 5. Juli, 8. Juli, 11. Juli, 14. Juli, 17. Juli, 20. Juli, 23. Juli, 26. Juli, 29. Juli, 2. August, 5. August, 8. August, 11. August, 14. August, 17. August, 20. August, 23. August, 26. August, 29. August, 2. September, 5. September, 8. September, 11. September, 14. September, 17. September, 20. September, 23. September, 26. September, 29. September, 2. Oktober, 5. Oktober, 8. Oktober, 11. Oktober, 14. Oktober, 17. Oktober, 20. Oktober, 23. Oktober, 26. Oktober, 29. Oktober, 2. November, 5. November, 8. November, 11. November, 14. November, 17. November, 20. November, 23. November, 26. November, 29. November, 2. Dezember, 5. Dezember, 8. Dezember, 11. Dezember, 14. Dezember, 17. Dezember, 20. Dezember, 23. Dezember, 26. Dezember, 29. Dezember, 2. Januar, 5. Januar, 8. Januar, 11. Januar, 14. Januar, 17. Januar, 20. Januar, 23. Januar, 26. Januar, 29. Januar, 2. Februar, 5. Februar, 8. Februar, 11. Februar, 14. Februar, 17. Februar, 20. Februar, 23. Februar, 26. Februar, 29. Februar, 2. März, 5. März, 8. März, 11. März, 14. März, 17. März, 20. März, 23. März, 26. März, 29. März, 2. April, 5. April, 8. April, 11. April, 14. April, 17. April, 20. April, 23. April, 26. April, 29. April, 2. Mai, 5. Mai, 8. Mai, 11. Mai, 14. Mai, 17. Mai, 20. Mai, 23. Mai, 26. Mai, 29. Mai, 2. Juni, 5. Juni, 8. Juni, 11. Juni, 14. Juni, 17. Juni, 20. Juni, 23. Juni, 26. Juni, 29. Juni, 2. Juli, 5. Juli, 8. Juli, 11. Juli, 14. Juli, 17. Juli, 20. Juli, 23. Juli, 26. Juli, 29. Juli, 2. August, 5. August, 8. August, 11. August, 14. August, 17. August,

*Hans-Michael Koetzle
about 990 Faces, our times and about
taking a fresh look at humanity*

The coordinates couldn't be any clearer: 33 locations, 30 faces – taken at just these places. Shot using a small conventional camera, without artificial lighting, on the spur of the moment – snapshots of unplanned encounters with strangers in public spaces. Images that capture 'moments of exchange' – but not those commonly associated with trade and barter, but those with gazes and meaning at their centre. The German photographer Hans-Jürgen Raabe has been pursuing a highly ambitious project of nearly encyclopedic proportions – of creating a portrait of people – for several years now. Spontaneous, unstaged, without any restrictions regarding types of people and completely open to all possible manifestations of what it means to be human – young, old, beautiful, wrinkled, alert, daydreaming, quizzical or calm. And only that. There is no age tag, information on origin, profession, income, goals or dreams. Instead, each of the images is an open invitation to the observer to simply look: as long as they like, without judgement, without prejudice. What Raabe is doing here, to quote Roland Barthes, is to provoke people into 'looking deeply' – into a deep encounter with the other. And he does so in complete absence of a punchline – meaning without any sense of the sensational, significant, extraordinary or spectacular. The questions pursued by Raabe address the fundamental: what does it mean to be human at a time of major, rapid and highly consequential change with an unknown outcome?

The digital world has presented us with a remarkable paradox. Because, on the one hand, not only is communication becoming ever more fast and 24/7, but connectivity has virtually become all-invasive – from texting to Skyping, Facebooking and all of the other digital social networks through which people 'connect' with one another. At the same time, there is an undeniable erosion of the ways people 'normally' connect. Critics are already talking about "digital dementia" (Manfred Spitzer), a "digital disaster" (Andrew Keen) and are predicting intellectual, creative and social incompetence. These predictions are going hand in hand with a statistical increase in the number of suicide threats made on the Internet. Thoughts of suicide that might previously have been resolved simply by talking to a friend or family member, but are now leading to police records and fatal consequences for the sender. It is against this very background that Hans-Jürgen Raabe is repositioning people. Against which he is putting people at the very centre of his visual quest, and against which he uses his camera to connect with the individual – the very thing that, in a world where fashion dictates, styling is a must, and commercial uniformity, and dress and beauty codes are the order of the day. In the midst of this climate of globalisation and uniformisation, Raabe's photographs are a testimony to the individual and of the character, uniqueness, virtual strength and presence of people.

Hans-Jürgen Raabe's project – although far from completion – has already received international attention. To date, sections of the 990 Faces project have been exhibited internationally in galleries and museums such as in Cologne (The PhotoBookMuseum), Berlin (Galerie Photo Edition) and Istanbul (Museum of Photography). And, with 990 Faces, Hans-Jürgen Raabe is, without question, making a significant contribution to one of the most idiosyncratic and exciting areas of modern photography. A piece of work that oscillates between spontaneity and conceptual association, of encyclopedic proportions and self-imposed limitations, of sheer visual beauty and with a deeper question asked by preceding 'large stills': where is humanity currently at and where is it going?
// Hans-Michael Koetzle (writer, curator, photography consultant based in Munich)



Vernissage // Solo exhibition
Istanbul Photography Museum
December 2013





Contact

photomarketing.de // Dr Bernd Fechner
Goebenstrasse 10
10783 Berlin // Germany

www.photomarketing.de
Phone: +49 (0)30 42019203
Email: buero@photomarketing.de

Films

Prof. Klaus Honnef and Hans Jürgen Raabe // Artist talk
PhotoBookMuseum Cologne // 19 September 2014 // 10:32 mins.

Hans-Jürgen Raabe – 990 Faces – photo edition berlin 2014
Introduction to the exhibition by Prof. Klaus Honnef
05 November 2014 // 11:52 mins.

Deutsche Welle // Euromaxx: Photographer Hans-Jürgen Raabe's Portraits
21 August 2014 // 04:42 mins.

Foto TV: Happy Birthday Fotografie // 21 August 2014 // 14:50 mins.

Hans-Jürgen Raabe 990 Faces // 13 December 2013 – 12 March 2014
Documentation of the project 990 faces in the Fotograf Müzesi Istanbul
March 2014 // 06:21 mins.

Exhibition in the gallery photo edition berlin
28 November 2012 – 24 January 2013 // February 2013 // 05:23 mins.

>> www.990faces.com/films

Books

Publisher	Meralon International Ltd., Sussex
Size	33,5 cm x 40,5 cm
Features	88 pages, 40 colour photographs, hardcover, dustcover
Price	99 euros

Photobooks are available in all Walther König art bookshops
or online at www.buchhandlung-walther-koenig.de

Galleries

in focus galerie

Burkhard Arnold
Hauptstrasse 114
50996 Cologne // Germany
phone: +49 (0)221 1 300 341
www.infocusgalerie.com

photo edition berlin

Gunther Dietrich
Ystaderstrasse 14a
10437 Berlin // Germany
phone: +49 (0)30 41717831
www.photo-edition-berlin.com

Sanatorium

Feza Velicangil
Asmalı Mescit Mah. Asmalımescit Sk.
32A Girið Kat Beyoðlu
34340 Istanbul // Turkey
phone: +90 (0)212 2936717
www.sanatorium.com.tr

Galerie Anita Beckers

Schwedlerstrasse 1-5
60314 Frankfurt am Main // Germany
phone: +49 (0)69 73900967
www.galerie-beckers.de

Yibo Gallery

2361 Yangshupu Road,
Yangpu, Shanghai // China
phone: +86 (0)21 5888 0111
www.yibo-art.com

001-030 // Myanmar
031-060 // Lourdes
061-090 // Oktoberfest
091-120 // Marrakech
121-150 // 5th Avenue
151-180 // documenta [13]
181-210 // Bosporus
211-240 // Eiffel Tower
241-270 // Brandenburg Gate
271-300 // Papua New Guinea
301-330 // St. Mark's Square
331-360 // Forbidden City
361-390 // Greenland
391-420 // Havana
421-450 // Riace
451-480 //
481-510 //
511-540 //
541-570 //
571-600 //
601-630 //
631-660 //
661-690 //
691-720 //
721-750 //
751-780 //
781-810 //
811-840 //
841-870 //
871-900 //
901-930 //
931-960 //
961-990 //

